

## 娱乐圈真劳模PK假劳模，我只服刘德华和张译

“劳模”这个词在娱乐圈不算新鲜，也成为了不少老艺人和年轻艺人的“人设”之一，但事实上娱乐圈能真正配得上“劳模”的艺人并不多，不少人只是在浑水摸鱼罢了。

一，刘德华，业内明星公认的“敬业”艺人

张艺谋曾经说过，“劳模”这个词对于一个艺人来说是最高级的称赞，而张艺谋作为一个资深顶级导演，他亲自认证过的“劳模”艺人是刘德华。

张艺谋对刘德华的评价是，工作态度非常好，也就是敬业。

吴孟达对刘德华的评价是，为人很有上进心。

王晶说他从来没有看过比刘德华更努力的人。

出道41年的刘德华，在国民度和人气方面是娱乐圈的“常青树”，作品数量庞大，拿过两次金像奖影帝和多次提名，如今61岁还没有退休打算，有近20部待上映电影。

除了工作能力和态度受到圈内认可，刘德华在私德方面也没有问题，郑秀文评价他是圈内最节制和自律的人。

作为艺人，刘德华41年来从来没有放松过身材管理，坚持吃了十几年素，他在对外型的管理上已经是现在很多中年发福油腻还出来演“少男”的男艺人应该好好学习的。

对于刘德华来说，拍戏受伤也是常事，不过他还比不上武打艺人出身的成龙。

二，成龙，最“拼命”的武打艺人

演员拍戏受伤也可以看成是“敬业”的一种表现，不过娱乐圈里可能很少人比得上成龙。年近70岁的成龙在拍摄《龙马精神》时，从马背上摔下来，还忍着痛安慰工作人员，说没事没事。

69岁的成龙如今全身上下都是拍戏时留下的伤痛，几乎不用替

身，甚至为了呈现更好的视觉效果不做防护措施，也在晚年获得了奥斯卡终身成就奖的肯定。

正如成龙说的，他说他想一个接班人，但如今在娱乐圈已经找不到第二个成龙了。

三，张译，4年16部戏，不是在拍戏就是在拍戏路上

而内地娱乐圈中，张译也担得起“劳模”的称号。随着《狂飙》的大爆，让张译成为了娱乐圈最受关注的中生代男演员，但就在《狂飙》的很多配角都在戏外蹭《狂飙》热度时，张译只是在默默拍戏。

有人发现张译在2019年至2022年一共拍了16部戏，2022年一年就进了6个组，未来待播的作品还有近10部。

有网友问张译，有没有时间打游戏。张译回答，不在拍戏，就在拍戏的路上。

张译如此密集地拍戏也遭来了不少质疑，有网友怀疑张译短时间内拍戏太多，而且角色“同质化”。

比如光是“警察”这个角色今年就演了好几次，甚至有网友说张译是“戏混子”，拿他和“高产女王”刘涛相比。

但其实仔细看张译的履历可以发现，张译的作品是“重量也重质”，大部分作品都是精品，而且张译拍戏的态度也十分敬业，比如拍完戏会留在片场继续学习。

为了能更逼真演绎角色，亲自上阵体验被电击的感觉，在46天里暴瘦20多斤。

四，戏混子，重量不重质，频繁拍烂片

“劳模”艺人，并不是作品数量多就能说是“劳模”，比如刘涛和古天乐，一个是内地的“高产女王”，一个是港圈“劳模”。

刘涛近两年平均每年拍五六部戏，各大综艺和晚会更加不乏她的身影，另外，她还把直播发展成

了“第二职业”，先不说大量的综艺晚会和直播消磨了她作为演员的神秘感。

刘涛这两年拍的戏质量参差不齐，大多数都是烂片，就算出演质量比较好的作品，刘涛的演技也备受质疑，网友们觉得，她已经没有把心思花在认真琢磨演技上了，这样的刘涛，怎么配得上“劳模”呢？

52岁的古天乐近几年和刘涛一样都是“重量不重质”，作为香港艺人协会会长，古天乐对香港电影圈无疑是付出了很大的贡献，但他这几年拍的电影作品质量真的堪忧。

五，轧戏咖，业内人人喊打

说到“重量不重质”，娱乐圈的“轧戏咖”也是打着“劳模”名号的“戏混子”。前段时间，宋祖儿因为被曝同时轧着两部戏引起了一阵热论，随后娱乐圈不少有过轧戏经历的演员也被相继扒出。

其中就有李一桐和杨幂。

杨幂曾自曝自己最多一年拍了11部戏。

陈红在拍摄《搜索》的时候曾经想找杨幂，就因为当时杨幂同时在跑四个剧组，所以陈红放弃了她，改用王珞丹。

有网友可能不明白为什么一个演员不可以同时拍摄多部戏，因为轧戏有时候不但会拖累整个剧组的进度，最致命的是一个演员同时拍摄多部戏，根本没有时间静下心来琢磨角色。

所以可以看到，像杨幂出道以来拍摄了超100部作品，尤其在《宫》大爆之后更加进入了“拼命三娘”的状态，但随之而来的是她的作品口碑日渐下降，逐渐变成了“烂片女王”。

导演尔冬升明确表示，自己不会用轧戏演员。他把轧戏的演员称为“没有演员道德的演员”。而去年，已经有官方除了通

告，禁止演职人员兼任多个剧组工作。所以，演员很“忙”不等于就是“劳模”。

六，“假敬业”，把矫情当敬业

当然，演员自己认为的“敬业”也不等于就是“劳模”。娱乐圈年轻一辈的艺人中，敢立“敬业”人设的还真不少。

孟美岐在拍摄《诛仙》的时候，两次在现场大哭，全剧组工作人员围着她各种安慰，一次是脸被树枝划到了，一次是手擦破皮了。

难怪成龙都直言受不了，现在的有些年轻艺人拈轻怕重，娇生惯养，刮破个手，现场的医生马上冲上去。

小花鞠婧祎更加是把“敬业”当成了自己的“座右铭”，拍戏的时候因为在“真摔”，鞠婧祎便发动态诉苦自己在片场的“惨况”，甚至是被剧组的蚊子咬了，也要刷一波存在感。

时刻不忘提醒网友她有多么敬业地在背台词，一边洗澡一边背台词。

在某次拍戏过程中，鞠婧祎的膝盖破皮了，不但导致整个剧组停工，她还是坐着轮椅离开的。

但事实上，鞠婧祎的不少作品都是后期配音的，而且她当年那场“绑架戏”还被吐槽不敬业。

另一位年轻艺人林彦俊在拍摄一个跳水的戏份时，因为一条多次反复跳水的花絮被夸赞是“敬



业”。看了有些年轻艺人的“矫情”，也难怪有些资深艺人忍不住要吐槽他们。像吴京说的，演员去吃苦耐劳不是应该的吗？你收钱了，人家买的就是你的时间啊。

戏骨王劲松更加指出，年轻艺人把“背台词”当成敬业标准的“陋习”，他认为背台词是演员的本职工作，把它看成是“敬业”，实则是不要脸。

把“敬业”刻在了骨子里的刘德华不明白，为什么现在连准时和背台词都可以变成优点了。

陈道明也认为，不应该把演员在工作上的辛苦去放大成“敬业”，比如清洁工4点要起床，而你还在被窝里睡觉呢，只能说，那是演员的本职工作。

不少年轻艺人真应该看看有些前辈艺人的工作态度，不要把做好本职工作上升到“敬业”和“劳模”，放低姿态，才能把工作做得更好啊。

## 4月播出的2部“扑街烂剧”，你是步步踩雷，还是幸运避开？

2023年的前4个月，出现了许多爆款剧，如《狂飙》《他是谁》和《漫长的季节》等。这些剧不仅热度高，而且口碑绝佳。

而也有许多烂剧让观众不忍直视，各有各的槽点。

01.《欢乐颂4》

《欢乐颂》作为女性群像系列剧，只有第一部取得了7.5分的不错成绩，从第二部开始评分等各方面都开始直线下降。

相较于评分最高的《欢乐颂1》，第四季与第三季的相关度最高，全新的演员，人物设定以及新的剧情线。但观众共情度却是直线下降，主要是剧中的人物设定让人难以共情。

生于小康家庭，父母皆是知识分子，自己也是有学历的何悯鸿，妥妥一个恋爱脑，智商情商双不在线。

与她合租的朱喆，看似与樊胜美的人设十分相似，在上海打拼许久，但都有着吸血鬼家人，但她的生活明显比樊胜美好得多，遇见危机也总是轻描淡写就度过了，这样的剧情太虚浮。

另一个余初晖更是如此，虽然有一个不靠谱的爸，懦弱的妈，但她出身名校，智商在线，工资过万却还嚷嚷着穷，这让月入几千的观众们情何以堪？

这样的剧情在偶像剧中常见，但对于这个剧的定位，实在是不合理。剧情进度进行到现在，把它当作一部偶像剧来看，颜值方面还勉强过关，但剧情逻辑完全经不起推敲，若论四月烂剧，《欢乐颂4》必须榜上有名。

02.《龙城》

《龙城》在播出之前就有许多争议，但播出后观众们才发现，问题不是一点两点啊。

首先就是剧中的女主角，由马伊琍饰演的郑东霓在原著中是一个美艳又张扬，叛逆又自我，狂妄又极具个人魅力的尤物，但就是这样一个人物特色与魅力的角色，在马伊琍的演绎下不土不洋，奇奇怪怪，全然没有半分魅力。

对于角色影响最大的两点就是固有性格与外在服饰，原著中对于郑东霓这个人物的性格塑造十分成功，但剧中由马伊琍饰演的郑东霓在穿搭上却是十分不尽如人意。

而且马伊琍如今这个年纪来饰演二十几岁正是好年纪的郑东霓着实有点儿吃力，尤其是她的面部状态，已经清楚地暴露出了她的真实年龄。

观众们目前哪怕是带着青春滤镜来看这部剧都很难给出高分评价，可见该剧质量。

## 好莱坞编剧开始罢工 多档脱口秀节目暂时停播

据外媒，随着美国编剧工会(WGA)宣布编剧罢工开始，编剧占据重要地位的脱口秀节目率先显露影响：深夜秀四档台柱节目ABC《鸡毛秀》、CBS《深夜秀》、NBC《今夜秀》《深夜秀》全部暂时停播，可能停上至少几个星期，同时段将重播旧节目，HBO的《彪马

实时秀》《上周今夜秀》也将暂停直播制作。此外，本周SNL也宣布停播，原计划客邀主持的Pete Davidson也因此被迫取消计划。

据外媒2日报道，美国编剧工会(WGA)宣布：他们与代表影视制片人利益的电影电视制片人联盟(AMPTP)经过六个星期的

谈判，未能就分歧达成一致并签下新的协议——WAG提出的协议为编剧们争取的收入为每年4.29亿美元，AMPTP的提议则仅为每年8600万美元。WGA经投票一致通过罢工决定，将进行15年以来首次罢工，于当地时间5月2日0:01正式生效。

