

央视都来批有仙无侠了，仙侠剧为什么越来越难看了

关于近两年的仙侠剧越来越无聊这件事，网友已经讨论很久了，甚至有建议改名叫“仙偶”的，毕竟只有仙没有侠。

只是没想到，被网友称为“六公主”、仿佛向来对一切都是夸夸的央视六套，居然在《长月烬明》大结局之际，点名批评现在的仙侠剧“有仙无侠、有情无义、只见神仙谈恋爱”，观众早就看腻了。

关于仙侠剧为什么会在近年来成为热门题材，原因很多很复杂，在我看来，最主要的大约就是下面三个原因：

【制作上】相对其他题材，仙侠不需要多深厚的文化底蕴和日常观察，只要有天马行空的想象力即可，创作门槛较低；与此同时，因为其架空背景，无论是服化道、还是过审，受到的限制也都更小。

【演员上】仙侠剧是最容易捧人的，一方面古装剧本就是我们的优势与特色，另一方面，仙侠可以几生几世来回虐恋，而粉丝就是这么虐出来的，典型代表成毅，仅凭《琉璃》《沉香如屑》甚至称不上是爆剧的仙侠就吹着口哨火成了“次顶流”。

【观众上】传统的武侠剧已经不能满足速食时代越来越快节奏的年轻观众，仙侠剧生生死死情节更为大起大落更容易抓人眼球，而且，一言不合女主就捅死男主、动不动就黑化动不动就要三界陪葬，这样极端的氛围，跟近年来戾气越来越严重的网络是一脉相承的。

必须要说的是，这里说的仙侠，主要指《花千骨》之后的女频仙侠，不包括早前以仙剑为代表

的男频仙侠。

仙剑游戏的世界观架构是见功力的，在传统神话基础上加以创新，很多设定都被后来的仙侠玄幻沿用了，所以才能成为值得回味和翻拍的经典，而近年来绝大多数仙侠剧的原著小说都没有这样的魅力。

这一点其实让人挺烦的，为什么大男主的仙侠就往往是男主升级打怪拯救苍生顺便谈恋爱，大女主的仙侠就大都是反过来，谈恋爱时顺便拯救一下苍生甚至毁一毁苍生？（不仅是仙侠，这几乎是所有题材通病）

如果说，《仙剑》系列和《花千骨》主角爱得死去活来尚可理解，毕竟都是少男少女情窦初开，那么从时间严重通货膨胀的《三生三世十里桃花》开始，动辄就活上几千几万年的老神仙，居然还会对那点情情爱爱念念不忘，就委实让人难以接受了。

也难怪网友纷纷给王母娘娘道歉：小时候错怪你了，赶紧回来吧，管管这些一天到晚谈恋爱的神仙，该罚天条的罚天条，该剔仙骨的剔仙骨！

所以为什么现在仙侠剧也式微了？

我觉得，原因同样也是上面三个，可谓成也萧何、败也萧何。

其一，正如前文所说，女频仙侠很多都是架构单薄、经不起推敲的快餐文化，所以套路翻来覆去也就那点东西，初看或许惊艳，但看多了会发现也就那么点事儿，不仅故事重复，特效也都大同小异地幼稚，甚至连造型、乃至导演镜头都是互相“借鉴”，自然容易腻。

其二，耽改凉了，仙侠更是成

为资本捧人的不二利器，演员与角色的适配度就显得没那么重要了，故事和场景已经没有新意，演员还没惊喜，那还看什么？

典型代表，杨紫的大女主仙侠剧《长相思》，四个男主，全是各种押宝的“待爆流量”，尤其是邓为，可谓押了又押。

再比如，《长月烬明》男主表演的一大问题，就是太想红，每个镜头都要给满以致过犹不及，每个画面都仿佛精心设计的摆拍，那种顾影自怜的刻意感仿佛在给粉丝拍mv。

至于戏外诸如“男主独美”“配角不配上桌”“女二艳压”等各种各样的纷纷扰扰，更别提了，除非断网，否则很难不影响追剧体验——可是问题来了，断网还怎么追剧？

其三，神仙们挥挥手就能让人灰飞烟灭，这固然很爽，奈何这一届网友，主打的就是多变，今天心情不好恨不得能毁天灭地，明天就意识到自己渺小如尘埃，恨神仙们为什么不把普通人的命当命。

但这确实不能怪网友多变，而是，近年来的剧，越来越缺少那种悲悯的情怀。

编剧总是高高在上地代入主角，配角则是不配被当成正常人看待的工具人甚至炮灰，那种活在想象中的优越感，颇有点虚空的狗仗人势之感。

仙侠原本是最应该打破门第世俗阶级观念、让人呼吸一口自由空气的，但讽刺的是，现在最封建的，恰恰是仙侠。

神仙不靠修炼和功德成仙，而是靠世袭成仙，天帝的儿子自然就是太子，如果连仙侠世界都

如此阶级固化了，那凡人活着究竟还有什么奔头呢？

当然，仙侠剧里真正死去的永远只有配角普通人，神仙主角们是不会死的，毕竟不纠缠个几世都算不上是爱情。

其实这点我还蛮迷惑的，小时候看的剧很多都是悲剧结局，我本人也偏爱悲剧，会更刻骨铭心，包括仙剑一、仙剑三，也都是悲剧结局。

但近年来的剧，没有了拯救苍生的格局，往往只剩男女主角之间互虐，然后再加入“追妻/夫火葬场”之类的设定，最终往往就是大团圆了，哪怕再不自然也一定要来个happy end，到底有什么必要呢？

就如在《香蜜》里，锦觅捅死凤凰之后，一定要痛彻心扉丢掉半条命想尽办法地复活凤凰，最终一定是两个人幸福地生活在一起，甚至一度黑化成反派的润玉都能有好结局。

我还记得小时候看《甘十九妹》，最后一集男主捅死女主之后自杀殉情带给我的那种震撼感，让当时小小年纪的我这么多年来都难以忘怀。

说到这里，《甘十九妹》的设定，和近年来流行的“区区杀父之仇”也很相似，女主的师父灭了男主的门派，但是男主却情不自禁地爱上了女主，那他是怎么做到的呢？

为了师门，他杀死了女主，为了自己，他自杀殉情。

情义两难全，但我觉得他尽力两全了。

但是现在大部分剧，在这样的设定之下，居然都是可以he的，he也就算了，最匪夷所思的

是，《长月烬明》的女主在亲眼看到男主灭了自己满门之后，穿越回五百年前，居然是试图用爱感化他。

且不说现实里大家已经重复过多少次“女人不要总想着感化男人”，也不吐槽女主该挖多少野菜了，甚至也不对比在被女二灭了满门之后女主不仅要杀女二还要灭了女二全族的双标，仅仅只说剧情张力，那种爱上仇人的宿命的拉扯感完全没有了，只有没有道理且毫无悬念的她超爱他。

你当然可以说这都是编剧的设定，女主一开始回去也是要杀他的啊，让他动情只是任务的一环，所以这个设定就已经注定了故事的刻意与套路。

这个问题也是通病，为什么男女主必须要相爱，为什么根本没什么过程铺垫、就忽然爱上了而且爱得死去活来？

对，现在的观众没耐心，就想看男女主赶紧亲亲抱抱入洞房，但是究其根本，还是编剧功力不够，写不出前期循序渐进的精彩，只能飞快地制造工业糖精让观众纸醉金迷。

再说回主角怎么死也死不了这件事，这当然是为了推进剧情，但也丧失了悬念与动人之处。

就像知道男女主一定会相爱，观众也知道女主再怎么捅、男主也不会真正死去，所以在“临时死”的时候，虐，但又不是那么虐。

反正还会活过来的。

这就很没意思了。

爱情比生命更可贵的意义在于，每个人的生命都只有一次，假若有好多次，那便也不值得珍惜了，于是连死亡这样的大事也变得平平无奇。

故乡福园

National Memorial Park

National Funeral Home

7482 Lee Hwy., Falls Church VA 22042

欲知详情请电：张真 Cassy
手机：703-937-7299

风景风水之好胜于大华府地区任何墓园。交通方便，位于495环线内。园陵享有永久免费妥善维护。