

首届世界華人人文攝影大獎賽

首届世界華人人文攝影大獎賽

落地生根

大賽宗旨: 關注華人生活狀態, 記錄華人生活瞬間, 反映華人精神文明, 以圖片中的故事和情感打動讀者, 激發讀者的好奇心、同情心, 促進各國家和民族之間的溝通和了解, 為世界上所有人與人之間的平等互惠和諧相處做出貢獻。

作品分類: 紀實類 藝術類 專題組照類

特別獎: 李揚國獎 (Corky Lee Award) \$3,000
一等獎: \$1,000
二等獎: \$700
三等獎: \$400

徵稿範圍: 定居世界各地已取得所在國國籍的海外華人

徵稿日期: 09/01/2023-12/31/2023

參賽費用: 首屆大賽無需交參賽費

大賽網站: www.chineseamericanmuseum.org/photocontest

主辦單位: 美國首都華盛頓華人博物館 www.chineseamericanmuseum.org

承辦單位: 美國首都華盛頓華人博物館基金會 together@chineseamericanmuseum.org

一. 大賽宗旨:

关注华人生活状态, 记录华人生活瞬间, 反映华人精神文明, 以图片中的故事和情感打动读者, 激发读者的好奇心、同情心, 促进各国家和民族之间的沟通和了解, 为世界上所有人与人之间的平等互惠、和谐相处做出贡献。

二. 首屆大賽主題:

落地生根

三. 徵稿範圍

定居世界各地已取得所在國國籍的海外華人

四. 人文攝影作品分類:

纪实类: 以纪实抓拍手法来表现海外华人的精神追求、风土人情、歷史遺跡、民俗文化的生活瞬間。

艺术类: 以画面构图、光線、影調、色彩等艺术手段来表现和反映海外华人生活本质和特征的艺术形象。

专题组照类: 以组照形式和纪实抓拍的手法讲述一个专题故事, 组照不超过6张。

五. 大賽規則:

1. 大賽只接受相機拍攝的作品, 相機包括膠片相機, 數碼單反和无反相機,

不接受具有拍攝功能的手机, 平板電腦和航拍飛行器以及AI生成的作品。

2. 參賽作品拍攝時間不限。

3. 參賽作品必須是JPEG格式, 照片打印尺寸的長邊不低於2000, 不大於3000像素, 照片的文件尺寸不大於5mb, 但不小於2MB。

4. 參賽者最多可以投三幅作品(專題組照一組算做一幅), 類別不限, 但同一幅作品不可同時參賽多個類別。

5. 參賽作品不可以打上任何水印及商標。

6. 紀實類參賽作品允許做適量的後期調整, 包括亮度、色彩、反差等, 但不可以添加或移除原照片中不存在的物體和人物。

7. 藝術類參賽作品允許各種後期再創作, 包括添加或移除原照片中不存在的物體和人物。

8. 專題組照類按照紀實類參展作品投稿標準, 允許做適量的後期調整, 包括亮度、色彩、反差等, 但不可以添加原照片中不存在的物體和人物或移除照片中已存在的物體和人物。

9. 參賽作品內容不可觸犯道德和法律的底線。

10. 參賽者必須遵守當地法律, 不得侵犯被拍攝人物的隱私權和肖像權。

11. 參賽作品必須是參賽者自己拍攝的作品。評選結束後, 大賽組委會要求獲獎者提供獲獎作品原件以證實其作者。

12. 參賽作品的版權歸參賽者所有。參賽者同意授權大賽主辦單位在各種場合和媒介上無償使用, 不限於攝影展, 報紙, 網絡, 畫冊, 印刷品等等。

13. 參賽者必須確保參賽作品不牽涉第三方利益, 第三方包括但不限於與參賽者簽約的個人和組織, 以及各種利益相關者。

14. 獲獎作品和獲獎名次的決定權在大賽評委會, 參賽者同意不會對評選結果有任何異議。

15. 如果獲獎者被發現違規, 獲獎者必須把所有獎金、獎品及獎章退還給主辦單位。

16. 主辦單位對於活動的任何事項皆保有更改權及最終決定權

17. 大賽組委會和評委會成員及其親屬不得參賽。

18. 參賽者同意放棄起訴組辦單位的權利。

六. 大賽舉辦時間

首屆大賽在2024年3月中旬-4月中旬美國首都華盛頓櫻花節期間舉辦

七. 徵稿日期

2023年9月1日開始徵稿, 截稿日期2023年12月31日

八. 參賽費用

首屆大賽無需交參賽費

九. 獎項設置

特別獎: 李揚國獎 (Corky Lee Award) \$3,000

1. 一等獎 \$1,000 (各類別一名, 共三名)

2. 二等獎 \$700 (各類別兩名, 共六名)

3. 三等獎 \$400 (各類別三名, 共九名)

4. 優秀作品獎 30名 (各十名), 不設獎金, 發放獲獎證書。

十. 獲獎作品展示

獲獎作品將於2024年大賽舉辦期間在華盛頓華人博物館展出

舉辦獲獎作品講座

獲獎作品將印刷成畫冊、日曆、旅遊卡片及獎章

十一. 大賽評委會:

主席: 曾毅 (中國大陸)

委員: 王苗 (中國大陸), 王志平 (法國), 江融 (美國), 趙維克 (美國)

評委簡介:

曾毅

曾毅, 中國著名攝影家、策展人 and 社會活動家, 享受國務院政府特殊津貼專家、意大利佛羅倫薩國立美術學院榮譽院士, 絲路國家攝影組織國際聯盟創始人。

從事攝影創作 50 余年, 多次在國際國內榮獲多項大獎, 曾榮獲國家攝影最高榮譽“中國攝影金像獎”、國際攝影藝術聯合會“傑出貢獻攝影家”榮譽勳章、“美國 ROSS 國際攝影傑出貢獻獎”、英聯邦國家“藝術勳爵”稱號、意大利“米開朗基羅金質獎章”、意大利那不勒斯“國際優秀策展人獎”, 並被評為“全球華人十大攝影人物”。2019 年榮獲法國科梅伊市政府和達蓋爾紀念館授予的“全球攝影術誕生 180 周年 180 人”榮譽證書, 並被列入《世界名人錄》。曾擔任中國攝影家協會策展委員、北京國際攝影周策劃總監, 濟南國際攝影雙年展總策展人、藝術總監等。

現任絲路國家攝影組織國際聯盟執行主席、國際攝影藝術聯合會 (FIAP) 協調辦公室主任、中國藝術攝影學會顧問、中國華僑攝影學會顧問、台灣中國攝影學會榮譽主席、北京國際攝影周顧問等。

多次擔任國際及全國影展和比賽評委。先後在世界各國舉辦《曾毅攝影藝術世界巡展》並進行講學及學術交流活動, 多幅作品被各國博物館收藏。

先後策劃舉辦了國際和平年全國青年攝影大獎賽、中國孔子文化攝影展、濟南國際攝影雙年展、影像亞洲——PPA 國際職業攝影師大會、第五屆世界攝影大會等有重要國際影響的活動。並組織策展了優素福·卡什、約瑟夫·寇德卡、詹姆斯·納切威、薇薇安·邁爾、郎靜山、張照堂等世界攝影大師的原作展及國際學術論壇。

曾毅先生是一位卓有成就的攝影藝術家、策展人、中外文化交流的使者和傑出的社會活動家。

王苗

1951 年出生於北京, 與許多同齡人一樣經歷過「動亂的年代」。上山, 下過鄉, 當過農民。

自學攝影, 1972 年走進專業攝影的大門。曾先後在文物出版社及中國新聞社擔任攝影師及攝影記者。參與創辦民間攝影團體「四月影會」、「現代攝影沙龍」。

1992 年-2016 年, 出任香港中國旅遊出版社副社長、總編輯。2000 年, 創辦《華夏人文地理》雜誌並擔任主編。曾任「中國攝影家協會」理事, 現為「世界華人攝影聯盟」主席, 台灣《旅讀中國》雜誌出品人。多年來, 舉辦多個人攝影展, 包括香港《我眼中的西藏》攝影展 (1986 年)、美國加州《川藏行》攝影展 (1987 年)、台北《中國當代攝影家系列展·王苗個人作品展》 (1988 年)、北京《野外拾回的小詩》攝影展 (2007 年) 及台北《悲歡中國王苗攝影回顧展》 (2012), 並曾參加多個聯展。個人出版攝影集有《敦煌飛天》、《西藏神秘的高原》、《野外拾回的小詩》、《重走馬可波羅之路》、《世間人》和《世間人穿越時空的影像人生》及《悲歡中國王苗攝影之路》等。策劃組織並編輯大型畫冊《香港回歸日》、《澳門回歸日》、《世紀之交》、《香港回歸十年》、《澳門回歸十年》及《兩岸四地攝影家合拍 24 小時》系列, 拍攝了北京、

貴州、澳門、西藏、浙江、山東、上海、吉林、雲南、新疆、青海等。近年廣泛聯絡世界華人攝影家, 組織拍攝並編輯出版《印象倫敦》、《印象悉尼》、《印象長崎》、《印象洛杉磯》、《印象紐約》等。

王志平

1969 年畢業於解放軍藝術學院舞台美術專業。1976 年在中國四五運動中拍攝了大量紀實性圖片在社會各界廣為流傳。1979 年策劃組織中國最早的民間藝術團體“四月影會”。1981 年在法國駐華大使館舉辦《王志平藝術攝影展》。1985 年浙江攝影出版社出版《青年攝影家王志平》。1988 年在香港藝術中心舉辦個人攝影藝術展《巴黎情調》。1988 年 9 月在北京中國美術館舉辦個人攝影藝術展《異彩巴黎》。1990 年攝影畫冊《巴黎櫥窗》在湖南美術出版社正式出版發行。2002 年在法國土倫市博物館舉辦《王志平藝術展》。2005 年《王志平重彩裝飾畫》在天津人民美術出版社正式出版發行。2009 年被评为《2009 年度中國攝影人物》 (共 9 位)。同年被评为《建國 60 年文明經典·傑出攝影家》 (共 60 位)。2014 年在法國馬賽手工藝之家舉辦繪畫展。2015 年在北京《慧空間》畫廊舉辦《遍地風流—普羅旺斯的恢弘抓拍》影展。2016 年在馬賽 6/8 區政府舉辦《馬賽》影展。2018 年在馬賽《到客》商業中心畫廊舉辦《馬賽》影展。2019 年 10 月在中國蚌埠《紀念攝影術發明 180 周年國際攝影嘉年華》舉辦影展, 2020 年 12 月在中國濟南《國際攝影雙年展》舉辦《遍地風流》個展。

江融

獲紐約市立大學政治學碩士學位, 曾在紐約國際攝影中心進修; 出版過《攝影的力量》和《探索攝影之旅》等著作以及斯蒂芬·肖爾《照片的本質》譯著; 曾擔任《中國攝影》雜誌《面對面》和《攝影 2.0》專欄主持, 並為《攝影世界》雜誌主持《世界當代攝影家影廊》專欄; 曾在國內外美術館舉辦過多次攝影個展; 2007 年為平遙國際攝影節策劃主持首屆國際攝影高端論壇; 2009 年獲中國攝影金像獎 (理論和評論類); 2011 年擔任連州國際攝影年展策展人和德國卡塞爾攝影圖書獎推薦人; 2017 年起主編世界當代攝影大師成名作叢書; 2018 年擔任紐約華美協進會舉辦的《山藝術》攝影展策展人; 2018 年至今擔任美國露西獎基金會國際攝影大賽評委; 現任聯合國展覽委員會委員和中國國家藝術基金攝影類評審專家。

趙維克

1982 年畢業於上海外國語學院, 1988 年赴美國留學, 先後獲大眾傳播學碩士學位, 教育學碩士學位和管理信息系統學博士學位, 現就職於美國聯邦政府。1992 年在中国大陸獲首屆中國十大青年攝影家提名, 1993 年在中国山東省美術館舉辦“美國西部映像”個展, 2005 年在中国東方藝術館舉辦“美國牛仔風情”個展。2006 加入美國華盛頓郵報, 派駐美國海軍陸戰隊擔任圖片編輯和戰地記者教官, 2007 年獲美國國防部“托馬斯傑佛遜獎”一等獎; 2008 年獲美國海軍陸戰隊全球戰地記者協會個人成就一等獎, 2015 年受中國北京國際攝影周邀請做嘉賓專題發言, 同年受中國東方國際攝影藝術促進會邀請參加中外專家薇薇安攝影藝術研討會做主題發言。2020 年在中国濟南第八屆國際雙年展上舉辦“阿米仕的春天”個展並獲優秀攝影師獎。2021-2022 擔任美國首都華盛頓手機大獎賽評委和評委會主席。

十二. 組織結構

主辦單位:

美國首都華盛頓華人博物館

承辦單位:

美國首都華盛頓華人博物館基金會

十三. 大賽組委會

總策劃: Jenny 劉 李菲

主席: Jenny 劉

執行主席: 趙維克

副主席: 杜景仁

秘書長: 李菲

技術總監: 劉其伍

法律顧問: 山峰

宣傳公關: 美國首都華盛頓華人博物館, 美國首都華盛頓華人博物館基金會

十四. 媒體支持:

世界日報、僑報、華盛頓資訊、美華商報、華盛頓新聞、新世界、華府網、人民網、華府華語

十五. 官方網站

www.chineseamericanmuseum.org/photocontest

十六. 大賽贊助商

大賽贊助商可分冠名贊助和部分贊助。冠名贊助 \$5000 以上, 商家名稱可登載在大賽的海報上、宣傳視頻里、大賽網站上以及被邀請在頒獎典禮上頒獎。

十七. 聯繫方式:

郵箱: photocontest@chineseamericanmuseum.org