

潘金莲&武大郎： 相互扶持，才是婚姻最好的模样

小说和历史，究竟是不是一枚硬币的两面？

至少，合上《水浒传》，再查看下历史上真实的武大郎和潘金莲，我们才会倍加感叹，千百年来，误会究竟能积压得多深：

真实的武大郎和潘金莲，每个人都活成了《水浒传》的反面。《水浒传》里的婚姻有多不幸，历史上他们的婚姻就有多甜蜜；

《水浒传》里的武大郎有多窝囊，历史上的他就有多么帅气有担当；

《水浒传》里的潘金莲有多蛇蝎心肠，历史上的她，就有多么独立贤惠。

历史的玄妙和有趣就在于，它给了你一枚硬币，把小说这面翻过来，另一面就是真实。

武大郎，潘金莲，这对被世人误解的千百年来的男才女貌，告诉我们这样一个道理，只有自己，才是幸福人生最关键的决策者。

你主动，才有机会被幸福选中

《水浒传》中这样描写：

这武大郎，身不满五尺，面目丑陋，头脑可笑。绰号三寸钉谷树皮。

施耐庵不过寥寥十几个字，就塑造了一个窝囊千百年，世人口中哀其不幸怒其不争的极致矮矬穷。

而历史上真实的武大郎，原名武植，明朝山西贫苦人家出身，不仅是个身高1米8的帅哥，而且还能文能武，才干胆识、品格能力处处过人。

为了躲避战乱，就到了河北定县一个大户人家潘府工作，准备闯出一番天地。

和每一个穷苦孩子一样，武大郎也面对这样的困境：

当拿到的剧本写满了不幸和不满时，是被动无助，让命运打击打得毫无还手之力？还是调整方向，用主动与奋斗，写满传奇一生？

武大郎知道，把所有的不幸一股脑推给命运，虽然看似轻松，却只能自欺欺人。于是，他选择了后者。

早上习文，夜晚练武，凭借着勤奋好学和品行出众，最终，籍籍无名的他，用毅力和顽强打磨出了属于自己的光芒。

这一切，都被潘家貌美如花的小姐潘金莲和潘老爷看在眼里。

凭着多年的阅历和经验，潘老爷知道，这个潜力股不仅是自己不可多得的得力干将，更有可能成为自己苦苦寻找的乘龙快婿。

于是，大笔一挥，不仅资助武大郎用功读书，还鼓励他进京赶考。

最终，武大郎先是一举得中，考取功名，而后迎娶了潘家小姐潘金莲，担任阳谷县县令。

不仅爱民如子，体察民情，将当地治理得井井有条，家庭中，更是夫妻恩爱，白首到老，传为佳话。

很多人只记住了走上人生巅峰的精彩瞬间，却总是不自觉地忽略了登顶前，别人主动付出和汗水给自己铺路的艰苦，和用坚持与奋斗改写自己命运的

不屈。看似被幸运随机选中的一生，其实早就被主动铺满。

改变人生的开关，始终只握在自己手里。

你豁达，才是真正放下

无独有偶，《水浒传》和历史上，两个武大郎的一生，都遭遇过让自己痛彻心扉的小人。

《水浒传》中，武大郎得知，自己的妻子潘金莲，早就和西门庆偷情多日。

他拿起菜刀，不容分说冲进王婆的家，可这一瞬间的骁勇，都败在了有权有势的西门庆，直戳心窝的重重一脚，和妻子潘金莲的冷言冷语上面。

最终，武大郎依然选择自欺欺人地原谅。他对潘金莲说，娘子，我们好好过日子，之前的事就一笔勾销。

马东说：“随着时间流逝，我们最终会原谅伤害过我们的人。”蔡康永纠正，那不是原谅，那是算了。

是啊，原谅里藏着委屈，心里窝着不满，这样的原谅不能称之为放下，只能叫做算了，不仅自己也一刻不曾释怀，对方不会领情。

而真实的历史，似乎也格外青睐武大郎的平顺人生。

选择在他最幸福的时候，给他的人生增加点“调剂品”，而前来投奔自己的朋友黄堂，就是这样的存在。

家道中落，房子失火，得知昔日帮扶过自己好友的不幸，武大郎处处礼让对待，可时间长了，黄堂开始不满：我曾经那么帮过你，你怎么不知道提携我一把？让我当官？

气急败坏的黄堂越想越气，回家这一路，都极尽小人本色，不仅将武大郎诋毁成卖烧饼，只有三寸豆腐高的小贩，还将温柔识大体的潘金莲，绘声绘色地演变成了红杏出墙的淫妇，四处散播。

可黄堂回到家时，才目瞪口呆地看到武大郎早已出资为自己修缮好了房屋。良心发现的他立马原路返回，想要澄清真相，可早已覆水难收。

明明是恩爱幸福的夫妻，却就在小人的恶意诋毁下扭曲变形，在污名和诋毁下变了模样。

有人说，武大郎太亏了，非但好心喂了狗，一辈子的英明也这样毁于一旦。可人生在世，谁能保证自己不会遭遇几个小人？

黄堂会后悔吗？一定会。对他来说，最大的惩罚，就是他住在好朋友为自己悉心修葺的房屋中，在日复一日在懊悔里度过终身。

个中真假人情，时间早已替我们做了筛选，我们要做的，就是放下。

武大郎既没有怒火攻心地找上门来算账，也没有费力澄清。只是豁达地笑笑，依然幸福美满地过好日子，依然尽职尽责地服务一方百姓，好好走完这一生。

与其哀怨，让自己与恶龙缠斗，不如放下，从泥潭里拔出腿来，才能心怀从容地走在路上。

内心的豁达与从容，才是放下的真正含义。

相互扶持，才是婚姻最好的模样

小时候对不幸婚姻的最早认识，就是读《水浒传》时，武大郎和潘金莲的悲惨婚姻。

这段婚姻，直接就是悲剧开场。卖烧饼的武大郎，做梦也想不到，自己能够拥有这份娇妻在怀的好运。

可是他却忽略了，这份好运的起点，就是来自于地主不怀好意的施舍。

他拼命地讨好妻子，任凭自己风吹日晒，也舍不得妻子沾染半分辛劳。可即便他付出了全部，可在潘金莲眼中，依然满是嫌弃和不屑。

单方面付出的婚姻，怎会拥有幸福？

和小说里，任人宰割，被命运嘲弄，最终走向灭亡的悲哀女子不同。历史上的潘金莲，是一个思想前卫独立、勇敢追求幸福的奇女子。

武大郎的后人接受采访时表示，在那个视财富权利为一切的年代，潘金莲和武大郎，其实是自由恋爱。

别人眼中的武大郎，只是一个一无是处的穷小子，可是潘金莲，却能看到他的才情，肯定他的上进，甚至还能求自己开明的父母，一起帮助心上人完成心愿。

最好的爱情，一定是双向的。

而如果不是武大郎的坚守，这段历史上的佳话，也许还有其他版本。

被潘老爷扶持，考取功名的武大郎，没有被官场的声色犬马诱惑，而是坚守内心，回乡赢取潘金莲

这才完成了一段佳话。两人恩爱一生，育有4个孩子，白头到老。

在那个女子太过缺少主见的时代，潘金莲比宝石还要稀有的勇敢和坚守，最终为自己赢得幸福；

而在那个纸醉金迷的官场，武大郎则用坚守初心和毫不动摇的坚定，收获了完美和初恋的约定，最终收获了美满。

婚姻这几十年，对于恩爱夫妻来说，只不过是看着对方青丝变白发，充满笑意的弹指一挥间；

可对于只有一方付出的夫妻来说，一分一秒都浸泡在冷漠与忽视里，这一生写满了苦涩与绵长。

仅靠一人全心全意的付出，无法支撑起一段婚姻。只有两个人双向坚守，才能看见婚姻最好的模样。

纵观武大郎和潘金莲的一生，现在我们所经历的，曾经的他们一个都不曾落下：

在奋斗的路上难免历经困苦，为人处世时少不了遭人非议，婚姻可能也会遇到诱惑和触碰……

可他们却用人生证明了：只有主动改写人生，才有可能被幸福选中；只有豁达从容，才能真正学会放下；只有彼此付出，才能真正拥有彼此。

武大郎和潘金莲，用自己美满一生，告诉我们开启幸福的终极奥秘。

什么样的女人最好命

梅妃原名江采萍，出生在一个悬壶济世的医道世家。

得益于良好的家庭教育氛围，江采萍从小就展现出了过人的才华和天赋，九岁就能对《诗经》中的《周南》和《召南》倒背如流。

而更让父亲感到惊讶的是，小小年纪的采萍竟然说出了这样的话：“吾虽女子，当以此为志。”

从那时候开始，父亲就隐隐感到，自己的这个女儿不一般，于是更加用心地教导她。

果然，江采萍15岁时，就被高力士选中，带进宫中献给了刚刚失去武惠妃的唐玄宗，从此，开启了自己跌宕起伏的一生。

和后宫女子的喜爱奢华、庸俗乏味不同，江采萍不爱过度打扮自己，闲暇之时，她更喜欢穿着素衣，淡扫蛾眉，低眉浅笑间清丽得如同竹林里的一抹凉风。

更让唐玄宗着迷的是，江采萍不仅人长得清瘦秀美，还极其有才。演奏乐器、跳舞、下棋、写诗等等，都不在话下。

因她喜欢梅花，唐玄宗就命人在她的居所周围遍植梅花，称她为“梅妃”。可以说，没有杨贵妃之前，梅妃过得也是“三千宠爱于一身”的生活。

然而，沉浸在自己世界里的梅妃却有个致命的弱点，那就是不懂示弱，太过高冷孤傲。

有次，唐玄宗宴请几个王爷，命梅妃作陪。席间梅妃吹白玉笛、跳惊鸿舞，美得如同一位仙子。

没成想，有个王爷喝醉，趁着梅妃给他斟酒的功夫，在桌下勾住了梅妃的脚，让梅妃大怒而去。

唐玄宗不知道缘由，只让侍女去喊梅妃出来，梅妃先是说“珠鞋脱坠”，后来又找了个“胸腹作痛，不能应召”的理由，让唐玄宗当众失了面子。

但那时候梅妃正深得玄宗所爱，所以这样的恃宠而骄，并没有给她带来什么麻烦。

直到杨玉环入宫后，唐玄宗被更会察言观色、撒娇吃醋的杨妃吸引，渐渐将梅妃抛之脑后。

一代美人，就这样开始了自己凄凉的冷宫生活。

关于女人要不要撒娇，演员陈好曾说过这样一段话：

我建议天下女人内心有很自立意识就好了，外表千万不要太强。

一语道破婚姻真相。

真正情商高的女人，从来都是以柔克刚，于一颦一笑轻言细语间，轻松化解婚姻中的矛盾与尴尬。

硬碰硬，从来都不是解决问题最好的办法。

从来只见新人笑，未闻旧人哭

现实生活中，有些男人结婚多年后，便忘记了自己当初许下的誓言，忽略自己的妻子。

身为皇帝的唐玄宗，更是如此。

初期的新鲜感过后，梅妃在唐玄宗眼中再也不是那个一眼惊艳芳华的才女，不久，他又遇到了让他更为着迷的杨玉环。

为了得到杨玉环，他不惜违背伦理，从自己儿子手中抢人。

天宝四年，唐玄宗给自己的儿子寿王重新找了妻子，接着把杨玉环册立为贵妃，从此，“承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜”，杨贵妃摇身一变，成了皇帝身边最得宠的女人。

在人情如纸的宫内，梅妃的日子可想而知。

刚开始唐玄宗还是多少顾念旧情的，把梅妃和杨贵妃比作“娥皇女英”，可是随着时间的推移，梅妃甚至想见唐玄宗一面都难。

有次，唐玄宗趁着杨贵妃不在，突然念起了梅妃的好，就让人把梅妃叫到了翠华西阁。

没想到，这件事被杨贵妃知道了，直接闯了进来，跟玄宗好一通大闹。

在这样混乱的时刻，梅妃只能躲起来悄悄离开。而经此一事，唐玄宗却发觉自己再也离不开杨贵妃，对她宠爱愈深。

深宫寂寥，被冷落多时的梅妃，心中难免伤感。回忆往昔，她饱含情意地写下《楼东赋》：

苦寂寞于蕙宫，但凝思乎兰殿。信漂落之梅花，隔长门而不见……

楼上黄昏兮，听风吹而回首；

碧云日暮兮，对素月而凝眸……

唐玄宗看后，虽有些感动，却并没有如梅妃期待的那样，重新去找她。

后来，为了表达内心的歉意，唐玄宗命人给梅妃送去一斛珍珠。

没想到，早已心灰意冷的梅妃，拒绝了唐玄宗的歉意，只回了一首《谢赐珍珠》：

柳叶双眉久不描，残妆和泪湿红绡。

长门自是无梳洗，何必珍珠慰寂寥。

凄凉落寞，尽现此中。一份爱情的保质期有多久？大概没人说得清。

但是在爱情中，从来都是只见新人笑，未闻旧人哭。不管曾经如何相爱，也难逃时间和新欢的摧残。

而当爱情逝去，我们唯一要做的，就是放下过去，学会爱自己。

就像张小娴所说的那样：

如果你曾是那么值得爱，我会永远怀念你，谢谢你陪我走了一程。如果你不值得，我会把你抖落，当作从来没有认识你，你是我年少无知所犯下的最愚蠢的错误。

夫妻本是同林鸟，大难临头各自飞。杨贵妃入宫，梅妃的失宠已成定局。

如果按照这个路线走下去，梅妃会在冷宫中，伴着过往的回忆了此残生。但万万没想到，一场更大的灾难正在等着她。

公元755年，身兼范阳、平卢、河东三节度使的安禄山，以“清君侧”，反杨国忠为名发动叛乱。

此时的唐玄宗早已沉迷酒色太久，变得昏庸轻信，失去了年轻时的英勇霸气。

唐玄宗在听信杨国忠等人的进言后，接连做了错误的决断，导致安禄山一路势如破竹，直指长安。

在这样危急时刻，唐玄宗仓皇选择出逃。

逃跑时，他带着杨贵妃，带着皇子公主，带着杨国忠，带着侍从……却唯独忘了自己的旧爱梅妃。

不久，长安城破，刀光剑影中，一片兵荒马乱。

是苟且偷生地活着？还是选择有尊严地死去？

梅妃选择了后者。

她用白绫裹身，投井而死。

可怜一个从小喜爱梅花，以谢道韞自比的才女，就这样一个人悲惨死去。

而经历了战乱和马嵬坡兵变后，垂垂老矣的唐玄宗回到宫中，突然想起了那个清冷如月的梅妃，不惜重金悬赏，命人四处寻找。

可惜，物是人非事事休，梅妃早已香消玉殒，旧梦难续。

中国有句老话，叫作“夫妻本是同林鸟，大难临头各自飞”。虽然无情，却也说出了很多婚姻的真实现状。

相爱时海誓山盟，不爱了便是同床异梦。

人心啊，太过捉摸不定，除了父母，还有谁值得我们信任，依靠一辈子？

与其把所有的赌注都压在婚姻上，不如转而关注自身，多给自己留好后路。才能在变化来临时，从容应对。

其实，在唐朝的历史记载里，并没有关于梅妃的记录。而关于唐玄宗后宫中，梅妃是否确有其人的争论，也一直没有定论。

但是，不管梅妃是真实存在也好，是小说杜撰也好，她的故事依旧被许多人津津乐道。

原因无他，就是因为梅妃身上，有着太多深宫女人的缩影。

在那个“女子无才便是德”的年代，梅妃无疑是一股清流。她懂音律，善舞蹈，会作诗，腹有诗书气自华。

可惜她并没有被人珍惜，没有得到一个圆满的结局。

让人一声叹息之余，不由得思考：女人到底怎么做，才能拥有一个幸福的人生？

我想，大概就是这句话：忍得过，看得破，拿得起，放得下。

婚姻中，女人一定要认清这三个真相

