

# 新丽和正午阳光“分奖”，这届白玉兰到底谁赢麻了？

谁曾想，6年后“陈俊生”和“凌玲”的巅峰相见，居然会是在白玉兰奖上。

23日晚，第28届上海电视节白玉兰奖获奖名单最终揭晓。雷佳音凭借电视剧《人世间》拿下视帝称号，吴越则凭借《县委大院》“封后”。这两部剧也是今年白玉兰奖的最大赢家，前者包揽了最佳电视剧、最佳导演、最佳编剧（改编）、最佳男主角、最佳男配角5项大奖，后者拿下了3项大奖。

获奖名单外，大众热议话题还有：年初大爆剧《狂飙》和提名阶段以6项大奖狂刷存在感的《对手》颗粒无收，赵丽颖获得了“海外推广大使”的“安慰奖”但85花格局改写恐怕还要再等等……

微博上，#吴越 白玉兰视后##雷佳音 白玉兰视帝#刷“爆”热搜的同时，#赵丽颖三次陪跑#的话题同样被打上了“爆”的印迹。而早在入围名单公布时，《狂飙》张颂文、《人世间》辛柏青失去踪迹，《三体》无缘演员提名等就曾让“遗珠”话题引发热议。

这两年，剧集产业提质减量颇有成效，高口碑品质剧频出、强类型题材突围、即使是走下坡路的古装题材也有所焕新，这样的行业背景再加上白玉兰奖去年的“失约”，都注定了这是一次神仙打架的颁奖典礼。

《人世间》成最大赢家，古装剧再次“颗粒无收”

谁也未曾想到，“两年下两个蛋”的惊喜最终落在了最佳电视剧上：《人世间》和《县委大院》，两部主旋律现实主义大剧。而不可避免的，题材红利再次被

提及。白玉兰奖真的有题材红利吗？

需要率先明确的一点是，这本身就是一次质量颇高的奖项角逐。娱乐独角兽梳理入围名单的24部作品发现豆瓣均分达到7.9分，其中《开端》《狂飙》《梦华录》等更是在超80万人打分的情况下屹立于均分线之上，《人世间》《三体》同样是口碑热度兼具的佳作。

换言之，或许它的确偏爱于主旋律和现实主义题材，但归根结底还在于作品质量。横扫多个重磅奖项的《人世间》，以一幅浩瀚的平民史诗震惊了多少人，也在播出期间成为无数人的喜怒哀乐寄托，如今狂扫奖项不过是众望所归，甚至于大众还在为并为股桃未能再度“封后”、辛柏青未曾提名最佳男配角等而易难平。

《县委大院》的得奖，其实在某种程度上打破了口碑场上“唯豆瓣论”的现状，以专业视角肯定了这部剧在题材上的扩展性、以及演员在有限空间里的演绎。6月21日白玉兰奖评委见面会上，国剧单元评委会主席胡智锋就曾提出评奖标准：作品的时代性、突破性和创新性。

和主旋律风头正盛不同，经历了2016年前后爆发期、近年来主要以最佳美术和最佳摄影等技术奖刷存在感的古装剧，得奖运还在持续下滑。

当最佳摄影和最佳美术花落《亲爱的小孩》和《三体》，也意味着古装剧在白玉兰奖中再次颗粒无收。——2021年，也就是上届白玉兰奖亦是如此。但是回顾入围名单，古装剧存在感极强：《风起陇西》入围了最佳摄影和最佳

美术，《梦华录》提名最佳导演和最佳编剧（原创），《天下长河》提名了最佳编剧（原创）。

其实某种程度上，古装剧的集体“失意”与电视剧市场的爆发息息相关。从技术奖入围名单不难看出，无论是主旋律题材还是强类型题材，都在摄影和美术上有极大提升，这也意味着古装剧最具优势的镜头美学、宏大场景塑造，也将和其他类型题材站在同一起跑线上，竞争加剧。

比起所谓的题材红利和古装剧的失意，我们更愿意相信一切奖项的终点都将是内容品质。而所谓的“题材红利”，或许更多是大众审美与专业评委审美难以达成一致时的情绪出口。不过回到市场端，这样的结果是否会催生出一股“正剧热”，甚至成为演员刷奖的“捷径”，还有待观察。

帝后之争来到“年轻赛段”，白玉兰中的影视力量迭代更可贵

虽然孙俪、胡歌斩获白玉兰视帝视后的时候也不过30出头，但近年来的白玉兰奖却逐渐成为了中生代甚至是老戏骨的较量。向前三届倪大红、蒋雯丽的“60后组合”，陈宝国更是50后，闫妮、于和伟最近一次拿奖已是49岁。他们的实力毋庸置疑，但市场同样渴望着新鲜面孔。

今年的白玉兰奖，或许从提名入围开始，便释放了不一样的信号：更年轻更包容。相比此前50+的演员霸榜，今年最佳男主角的竞争来到了更年轻的年龄段：35-45岁间，斩获最佳男主角的雷佳音刚好40岁。多个主流奖项傍身的实力愈发让人正视属于他们的力量，张译更是距离影视双满

贯一步之遥。

相比吴越的“爆冷”，女演员的竞争焦点被放在了赵丽颖能否改写85花格局上，这种舆论热议背后还是大众渴望年轻力量能够敲开主流奖项的大门，能够真正实现演技沉淀、扛起品质电视剧大旗。不过可惜虽然三次提名但最终仍以奖项失之交臂。

相比演员提名中的“更年轻”，幕后工种呈现出更强烈的更迭性：资深力量稳定发挥，新鲜面孔也不少。摘得最佳导演的《人世间》导演李路，以及提名的孔笙、徐纪周，都是白玉兰奖的熟面孔；《三体》导演杨磊，曾在飞天奖中多有斩获的杨阳导演，相对而言则是新鲜面孔。

编剧名利场更有意思。张挺和赵冬苓同时出现在最佳编剧原创和改编两个栏目中，对应的电视剧是《天下长河》和《风吹半夏》、《幸福到万家》和《警察荣誉》。斩获最佳编剧（原创）的王小枪，入围作品还有《对手》《功勋》。一面是资深优秀编剧可以打破题材等壁垒，讲好每一个故事；一面却是头部编剧力量的缺失。

是以《开端》原作者祈君、《我在他乡挺好的》编剧毓爽、《三体》编剧田良良等人的出现，更令人惊喜。小说作者转型编剧、年轻编剧在生活中汲取灵感进行创作、硬核题材的创新改编，每一个都是当下影视题材创作的方向和未来，而入围对青年编剧来讲同样是肯定。

一个冷知识，随着刘勇奇凭借着《三体》拿下最佳美术奖，他已经实现了飞天、金鹰和白玉兰

的电视剧奖大满贯，不过是幕后职业的隐于无形而已。同样的，最佳摄影奖的获得者也曾获得主流电视剧奖项的提名。

或许单看一届白玉兰奖获奖名单，最佳导演奖、最佳编剧改编等奖项还是落在了更资深更“稳妥”的选择上，但更长远的，入围即肯定，新鲜力量的全方位涌入本身就是电视剧产业蓬勃向前的最好写照。

新丽、正午成得奖大户，这届白玉兰到底谁赢麻了？

早在入围名单发布时，网友就自动自发的将#正午阳光赢麻了#和#新丽赢很大#刷上了热搜。昨晚获奖名单发布，两家公司也的确收获颇丰。新丽传媒凭借《人世间》拿下5项重磅大奖，正午阳光同样斩获了5项大奖（含海外传播奖《山海情》）。事实上，这种对厂牌公司的信任并非毫无道理。

梳理近十年的白玉兰奖会发现，正午阳光的确有笑傲主流奖项的资本。尚且不说早前的《琅琊榜》《北平无战事》，第25届白玉兰奖上其以《都挺好》《大江大河》斩获20余项提名、获7项大奖，第27届亦有19项提名、4项大奖。孔笙更是白玉兰奖获奖最多的导演代表。

新丽传媒一样保持着稳定的得奖作品输出。第24届的《我的前半生》《白鹿原》，第25届的《庆余年》、第27届的《流金岁月》，如今的《人世间》等。相比之下，柠萌影视、华策影视虽然也有斩获大奖的作品，但存在概率性。这也造就了每逢颁奖季大众便会将目光聚焦两家公司的热闹。

# 故乡福园

National Memorial Park

National Funeral Home

7482 Lee Hwy., Falls Church VA 22042

欲知详情请电：张真 Cassy  
手机：703-937-7299

风景风水之好胜于大华府地区任何墓园。交通方便，位于495环线内。园陵享有永久免费妥善维护。