

# 内娱审美严重降级， “古装丑女”开始霸屏，放过观众的眼睛！

古装剧《玉骨遥》开播，“顶流”肖战领衔，女主是任敏。

古偶仙侠剧，从来不缺观众，因此开播当日热度就破27000万，官微屡发喜报，但观众看过之后，就不怎么欢喜了。

第一点任敏本身的颜值不过关。她的五官很粗糙，特别是鼻子，非常大，撞脸王祖蓝。

还有观众说她笑起来撞脸孙楠，似乎也不是毫无道理。

脸盘子也很大，她在拍摄《玉骨遥》时似乎发胖了，整个人肉肉的。某些镜头可以看出她的下巴，整张脸都显得很钝。

还有就是她的腰实在太粗了，甚至比男主肖战还粗。

演仙侠剧的第一要义就是要“仙”，为了达到“仙”，很多演员都必须尽可能的瘦，这不是身材焦虑，这是演员的基本职业素养。

第二点是该剧的服化道。任敏的假发套看起来非常劣质，头发干枯、毛躁，还把任敏的颅顶压低了。

任敏本来就是短宽脸，偏偏要加个刘海，显得她脸更宽。

任敏的脖子也很短，小领口显得她没脖子，粗壮无比，造型师将“避长扬短”四个字全用在了任敏身上。

第三点就是导演的镜头审美。任敏本来就脸大，导演也不知道找一些她好看的角度，总是忍着脸拍，把任敏的缺点无限放大。

本来任敏的颜值是70分，在糟糕的妆造、犀利的镜头下，她的颜值已经突破底线，不及格了。

其实任敏也知道自己长得不好看。早在当年《清平乐》播出时，她就被吐槽太钝、难看，不过《清平乐》的妆造很加分，掩盖了任敏的一些缺点。

再加上徽柔这个角色讨喜，因此获得了一些观众的喜爱。

任敏当时在采访中还回应了，她说：只能拜托工作人员对自己找些好看的角度。

她自己有过整容的想法，因为太怕疼了，所以迟迟不敢下手。

任敏走红是因为郭敬明的电影《悲伤逆流成河》，她饰演倔强、凄惨的易遥。在现代剧中，任敏的颜值短板不会体现得这么明显。

但古装剧对演员颜值有极高要求，此前“古装丑男”就遭全网批判、群嘲，慢慢的，“古装丑男”得到遏制。

不论是资本，还是演员，都知道：没有金刚钻就别揽瓷器活，颜值不够，不要硬演古装剧。

可没想到，“古装丑男”改善了，“古装丑女”又开始盛行。

话先说在前面，明星接受观众的颜值审判，也是他们必须承受的工作。在娱乐圈，美貌本就是顶级稀缺资源。

明明知道自己不够好看，偏偏要来演“辣眼古装”，就不要怪观众“嘴下不留情”，观众也只是想要演员们清醒清醒，不让自己的眼睛遭受“霸凌”。

除了任敏，这几年还有哪些女演员演古装难看呢？

一、庄达菲

庄达菲是“京城三公主”之一，另外两位是李庚希和向涵之。

庄达菲身高1米69，在现代剧中，气质尚且算独特，风格也很酷飒。

她在《我才不要和你做朋友呢》《摇滚狂花》等现代剧里，都有不错的表现，也吸引了部分观众目光。

但她在古装剧里的扮相，就一言难尽了，比如她客串《三生三世枕上书》中的一个小厮，有种“雌雄莫辨”的气质。

但另一部古装剧《柳叶摘星辰》里，就妥妥的“男扮女装”既视感。她的五官又大又钝，男相但不英气，非常不适合古装。

如今，庄达菲还搭档肖战，出演徐克导演的电影《射雕英雄传》。

只有一句话送给她：这很难评，祝她成功吧。

二、张淼怡

最近有部校园小甜剧热度挺高，剧名叫《当我飞奔向你》，女主叫张淼怡，眼睛圆圆，嘴角弯弯，很可爱。

还有人说她是“小林依晨”。

她在此之前演过一些小成本古装剧，从精修海报上来看，气质尚可，小巧秀气。但正片尚未播出，不知是不是“照骗”。

据悉，张淼怡还将出演新版《红楼梦》里的林黛玉，从流传出来的预告截图来看，真的可以用“辣眼睛”来形容。

仅是林黛玉这个影视角色，都能看出古装女主的审美严重滑

坡，陶慧敏、陈晓旭到蒋梦婕，以及现在的张淼怡。

到底是哪个环节出了问题，美人都去哪里了？

三、李庚希

没错，“京城三公主”有两位上榜，李庚希作为“败笔”已经出现在多部影视剧里。

当初李庚希在《小欢喜》里，饰演性格抑郁的学霸，学生造型看不出颜值短板。

到了《雪中悍刀行》，她饰演亡国公主姜泥，在张天爱、李纯、孟子义等一众美女的衬托下，更显得李庚希相貌平平、泛善可陈。

她还演过新版《上错花轿嫁对郎》，跟年轻时的黄奕比颜值，中间相差着一个银河系。

今年《漫长的季节》爆红，李庚希饰演的关键人物沈墨，演技是全剧垫底，颜值也相当寡淡，被不少观众吐槽。

李庚希的老板徐静蕾曾说：我都不明白，以她（指李庚希）的家境为何要进娱乐圈。

“公主闯荡娱乐圈”，不管好不好看，普通观众也只能被迫接受了。

四、宋妍霏

宋妍霏最出名的名号，是张一山前女友。她本来在韩国当练习生，后来因为腿上回国，以演员身份出道。

在《恋爱先生》《穿越火线》等现在剧里，宋妍霏的表现尚可。

但她偏偏要去演古装剧女主，宋妍霏的长相偏韩系，有些男



相，鼻子很大，古装扮相看起来很违和。

在今年4月播出的古装剧《恩爱两不疑》中，她就被吐槽是“古装丑女”，原本这是个热门IP，由于男女主糟糕的古装扮相，和糟糕的演技，悄无声息的就扑街了。

另外，此前几十万网友投票，评选出了娱乐圈“四大普女”，分别是杨紫、白鹿、虞书欣和赵露思。

但这“四大普女”跟以上几位女明星比起来，还是要亮眼很多的。而且所谓的“普”，只是相对顶级美女来说不够好看，她们长得并不难看。

我们只需要把女星网上推一代，以85花为例，当年她们事业如日中天时，观众会批评她们演技糟糕，但绝不会说她们长得丑。

因为85花的颜值，是得到观众普遍认可的，也正是她们过硬的颜值，才扛起了古装仙侠的鼎盛时期。

如今古装女主的颜值下滑，已经是不争的事实，只能说：合适的人做合适的事，不够好看千万别来演古装了！



“可若神以看苍生涂炭为乐，又怎配受世人供奉景仰？凡人弑神，古未有之，那便从我时影开始。”

这是什么顶级“美强惨”啊！由肖战、任敏领衔主演的《玉骨遥》，一开播便冲上热搜。

要知道，《玉骨遥》可是从去年就开始预热，今年一开年便受到万众瞩目，期待开播。

而官方更是直言：不知不觉已经有325万人预约了，鹅再把盘出浆的预告看亿遍！

可见，不论是官方平台，还是观众，都对这部古装剧《玉骨遥》万分期待。

从去年到今年，差不多小一年的时间了，如今刚开播，不得不说官方真耐得住性子啊。

然而，官方表示：我也很委屈呀！

其实，并非官方压剧不放，毕竟偶尔压一压增加流量是常事，但压久了，消耗的可就是观众的期待值了。

那咱们都懂的事，人家自然也懂得。所以不是官方出问题了，而是审批上出问题了。

其实，只要这部剧中没有劣迹艺人出现，剧情、台词等合乎情理，没有任何违禁，审批还是比较痛快的。

那为什么《玉骨遥》这部剧这么长时间才放出来了呢？

那是因为今年的开播剧太多了，像《长风渡》《长相思》《莲花楼》《雪鹰领主》……

这么看来，倒是审核不过来的意思了，所以才压了这么久。

不过，一想到今年有这么多部剧可以看，等待的时间久点也无所谓了，毕竟有句老话说得好：好饭不怕晚！

那么，这一部一开局就备受瞩目的热播剧，近期风评如何呢？是不是被夸麻了呢？

这……是也不是。

为什么这么说呢？大家先别急，继续往下看。

咱们先从剧情说起，《玉骨遥》讲述的其实就是一个师徒之间共

## 被夸麻了的《玉骨遥》， 能笑到最后吗？

同保卫王朝的故事。

再详细一点来说，就是男主与女主因为一花之恩结下了命劫夙缘，男主陪伴女主成长（有点童养媳的既视感），然后二人阴差阳错成为师徒，最后共同守护家园。

其实这种师徒恋最出圈的影视剧，莫过于《花千骨》了，当年的白子画与花千骨的爱情故事，可是虐了观众千百回，赚取的眼泪都够浇花了。

那么这部《玉骨遥》能否突破《花千骨》的传奇呢？

够呛！因为从演员本身的角度上来看，这部剧就注定火不过《花千骨》！

首先，肖战饰演的时影，一袭白衣，仙风道骨，看上去挺像那么回事的。

再加上肖战的古装扮相不俗，之前有《魔道祖师》的IP加持，如今演起古装戏，应该没什么太大问题。

最重要的一点是，肖战的人物形象，很符合时影这个角色，一脸正气盎然，能担任大男主的形象。

反观我们的女主朱颜，虽然由人气小花——任敏饰演，但效果却不尽如人意。

有网友调侃道：别叫朱颜了，我觉得“猪猪侠”可能更符合一点。

任敏为何会惨遭观众嫌弃呢？难道是任敏不适合演古装角色吗？

非也，任敏在《清平乐》里的表

现那是可圈可点的，一袭素衣，一头散落的长发，发红的双眼，妥妥一个清冷美人胚子！

但是，咱们再来看任敏在《玉骨遥》里的扮相，前期的朱颜的发型跟丫鬟没什么两样，服装也平平无奇，并不出彩。

虽然后期的朱颜一身红衣，发型也有所改变，看上去又美又飒，但前期的妆造真的没有惊艳到大家。

和肖战站在一起，说好听一点很像“父女”的既视感，难听一点，这就是贵公子和身边服侍的小丫鬟。

如果说，这是剧情要求，前期的朱颜就只能低调的话，那也可以理解。

然而，时影的表妹（王楚然饰演）却频繁抢了女主的风头，这难道不是本末倒置吗？

伴娘抢了新娘的风光，表妹和朱颜放在一起一对比，又是妥妥的大小姐和小丫鬟的既视感。

原本配角就是起到烘托月亮的效果，如今女主不像女主，配角不像配角，这戏还有法看吗？

那么，除了剧情、人物以外，演技也是评判这部剧好坏的重中之重！

熟悉任敏的观众，自然是了解她的演技的，据悉，任敏在出演《悲伤逆流成河》的时候，因为入戏太深，曾一度患上抑郁症。

还记得有一场戏，任敏一边哭

一边跑向海边，对着他们所有人哭喊，那种把人撕裂开的演技，到现在再看还是很震撼。

所以，任敏的演技无需质疑，但话还是不能说得太满！

在《玉骨遥》这部戏中，任敏有一场跳舞的戏份，在表演时肢体僵硬，面部表情似乎没有管理好，看上去丝毫感受不到美感，有点拉胯。

在与别人对话时，任敏嘴巴起合的幅度也很大，有种小学生演讲的感觉。

我们再来看一下男主肖战，在一场哭戏当中，肖战痛哭流涕，眼泪如同珍珠一样扑簌簌地掉落，连绵不绝。

就因为这一场戏，也把肖战那种独特的破碎感的演技，拉上了顶峰。

下面评论难得全是夸赞的，可见，肖战这次的演技的确是磨练出来了！

结合上面的这些分析来看，《玉骨遥》也算是高开稳走，虽然有槽点，但也有优点，所以还不至于说它“低走”。

至于一开局就被夸麻了的《玉骨遥》，后面能否赢到最后，我想这就要看后面的剧情走向，和人物诠释了。

毕竟，开头夸得太好，后面如果跟不上观众的期待值的话，那么只能求稳，无法求高了。