

梅兰芳的爱国故事：蓄须明志

梅兰芳是一位有爱国气节的艺术家。1931年，日本侵略者发动了九一八事变，侵占了东北，然后又向华北进犯，威胁北平和天津。梅兰芳痛恨敌人，为了不当亡国奴，他举家迁到了上海。

在上海，他编演了《抗金兵》和《生死恨》两出戏。《抗金兵》讲的是南宋女英雄梁红玉抵抗金军的故事，《生死恨》是在敌人的统治下，人民的痛苦生活和反抗精神。这两出表现爱国思想的新戏一上演，就受到观众喜爱。有一次，梅兰芳连演三场《生死恨》，观众踊跃买票，把票房门窗的玻璃都挤碎了。

1937年8月13日，日军在发动七七事变后，又进攻上海，不久就占领了这座大城市。日本人知道梅兰芳是闻名世界的大艺术家，托人要求他在电台播音，为他们的侵略服务。梅兰芳巧妙地说：“我马上要到香港和内地巡回演出了，不能做这件事。”

不久，他到了香港，演出结束后，就留在了香港。为了摆脱敌人的纠缠，他决定不再露面，不再登台演出，就在家里练唱昆曲。1941年底，日军攻占了香港。他们知道梅兰芳正在香港，就到处找他。梅兰芳心想：“躲是没地方躲了，可我绝不给日本人唱戏！”

这一天，清晨洗脸时，梅兰芳第一次打破惯例，没有刮胡子。儿子见了很奇怪。

“爸爸，您不是每天都刮胡子吗？今天怎么不刮了？”

“我留了胡子，日本鬼子还能强迫我去演戏吗？”梅兰芳说。一天上午，日军司令酒井派把梅兰芳接去。一见面，他就假热情地说：“我过去看过您的戏，您还认识我吗？怎么，您留起小胡子了？像您这样一位举世闻名的大艺术家，怎么能刚步入中年就退出舞台呢？”

梅兰芳坦然地说：“我已经快五十岁了。一个演旦角的，扮相和嗓子都不行了，已经失去了上台的资格。”

后来，梅兰芳又回到上海，靠画画卖钱养活家人和与他一起演出过的朋友。上海日伪政权多次请他出演，都被他拒绝了。他说：“一个人活到一百岁也总是要死的，饿死就饿死，没什么大不了的！”

一次，日军庆祝“大东亚圣战”一周年，派人让梅兰芳出演，还说如果不演，就要军法从事。梅兰芳事先得到消息，一连打了三次伤寒预防针。平时，他只要一打预防针就发烧，这次果然又高烧不止。日军军医来检查，一看梅兰芳烧得迷迷糊糊，只好走了。

1945年8月15日，传来了日寇投降的消息。梅兰芳高兴地流下了眼泪，笑着对夫人说：“天亮了，这群日本强盗可真完蛋了！”

这天，几位朋友兴高采烈地来到梅家道喜。只见梅兰芳身穿新衣，精神焕发，手里的一把纸扇遮住了半个脸。

“梅先生，您一定剃了胡子，对吧？”

梅兰芳笑着把扇子一撤，露出了刮了胡子的面孔，说：“抗战胜利了，我就要

重返舞台了！”不久，梅兰芳就在上海演出了，观众场场爆满。他们说：“我们就是要看看八年不给日本鬼子唱戏，如今刮了胡子的梅兰芳！”

心里装着观众梅兰芳是表演大师，但他从不对观众摆架子，对同行也谦虚礼让，始终保持着高尚的戏德。

过去，演员唱一场戏给一份钱，有病可以请假，遇到天气不好还可以“回戏”（即临时宣布停演）。可梅兰芳尽量克服困难，处处替观众着想。他说：“观众事先不知道回戏，顶风冒雪从老远赶来听戏，让人家白跑一趟，太不应该了。”

有一次，他嗓子哑了，可第二天要演一出唱工极重的戏。这可怎么办呢？那天，他很早就来到舞台，每隔半小时就喷一次药，嗓子却一点不见好转。大家很着急，有人提出回戏，可梅兰芳知道剧场里已坐满了观众，怎能让他们扫兴而归呢？他没有同意，强打着精神化妆，大家都替他担心。

在观众热烈的掌声中，梅兰芳上场了，他和刚才判若两人，精神焕发，唱念精彩。不过，内行人却听出他的嗓子变窄了。戏演完后，有人赶往后台，关心地问：“梅先生，您今天的嗓音怎么变窄了？”

“您还不知道吧？前两个钟头，我的嗓子还是哑的呢！”

“那您怎么还上台？这是怎么唱出来的呢？”



“不上，怎么对得起观众？我这是在没办法的情况下临时用的一个急救方法，这戏是用半个嗓子唱的！”

“半个嗓子，这怎么唱？”

“这是全凭一股虚劲把嗓子提起来唱的，劲头如稍用过一点儿，马上又会哑不成声。这是假嗓，怕低不怕高，怕宽不怕窄。过去我也从来没用过，今天完全是临时逼出来的。”

在场的人都感叹不已，不仅为他丰富的舞台经验所倾倒，更为他一心为观众着想的精神所感动。

从春晚到诗词大会，董卿成长过程中，竟有这样的故事



董卿的父母亲都毕业于复旦大

学，而董爸爸对董卿教育严格的程度以致于曾经让董卿怀疑自己是不是父亲亲生的，但是现在董卿一路走来，反而感谢父亲在儿时对自己的严格要求，也是因为继承了父亲身上的这种坚持，从求学到工作，不断告诉自己：“往往就在你即将坚持不下去的时候才能获得成功。”就这样，随着阅历的积累，董卿在工作上更加努力，不断以更高的目标来要求自己，才能看到她在主持领域有越来越高的成就。

董卿的成功离不开父亲对他的严格教育，严格到什么地步呢？

不许照镜子

董卿在上海出生，7岁才开始在父母身边。父亲要求她承担家务：每天洗碗、擦地；命令她不许照镜子：“我爸爸有一句名言：马铃薯再打扮也是土豆，他说你每天花在照镜子的时间还不如多看几本书”。此外，爸爸还不让妈妈给董卿做新衣服，认为女孩子不能过多心思放在穿衣打扮上。

抄古文

董卿稍能识字，爸爸就让她每天抄成语、古诗，大声朗读并且背诵。稍大一点，又让她抄古文。

锻炼身体

天没亮，爸爸就把还在梦乡的董卿喊起来，让她到家门口淮北中学的操场上跑一公里：“那时候学生出早操，我一个人在400米的跑道上跑步，感觉特傻，整个学校的同学老师好像都看着你，像阿甘一样。”

勤工俭学

中学以后，每年寒暑假父亲都

让董卿“勤工俭学”。董卿讲起一段最为辛酸的经历：“我当时只有15岁，第一天到宾馆当清洁工，10个房间，20张床，一个人打扫。”铺床单时要把床垫抬起一角，特别费力。当时董卿觉得很委屈，爸爸特意到宾馆看她：“我一见到他，哇地一下就哭了起来，说太累了，我不干了……他还很难得地摸了摸我的头，说坚持一下”。

从董卿的经验来看，她并不是一帆风顺的。但是在如此严格的教育下，董卿却依然有自己的想法和坚持，工作蒸蒸日上也不断积累和充实自己。她慢慢地形成自觉读书、自觉选择挑战自己的习惯，她开始觉得自己和父亲越来越像，甚至似乎已经和父亲成为一个人。

追逐梦想

董卿小时候是文体爱好者，作文成绩很好，演讲比赛、唱歌跳舞、体育都好。和大多数喜欢文艺的女孩子一样，董卿儿时的愿望是当一名演员，但是父母都不赞同董卿从事文艺工作，她不顾家里的反对，1991年9月考入浙江艺术学院（现浙江艺术职业技术学院）的表演专业（大专）。毕业后董卿被分到浙江省话剧团，但是到了团里之后并没有什么戏可拍。也就是在那一年，董卿的生活出现了变化，1994年，浙江电视台招聘主持人，董卿陪一个朋友去考试，自己也顺便考了一下，结果却意外的被录取了。就这样误打误撞迎来了她的第一份主持人工作。

董卿在浙江电视台工作了两年，即做主持又做编导，她的工作如鱼得水，生活也是十分的惬意。就在这个时候，父母看到东方电视台要向全国招聘，让她去试试，董卿并没有太在意的给上海寄去了她的带子，半年之后竟然接到东方电视台的复试通知，

1996年，董卿到东方电视台工作。

把学习变成习惯

初到上海之后，董卿无比失落，发现自己是从成千上万人中挑出来的，根本没人理她，也没节目可做，因为她是新人。1996年底的央视春节晚会是北京、上海、陕西三地合办的，这是她首次与CCTV接触，这位新人负责联络、催场，跑前跑后，在春晚剧组做剧务，璀璨的舞台，不属于她。由于日子闲着有些无聊，董卿就去考了上海戏剧学院的电视编导系，1999年顺利从这里读完本科毕业。真正的转机是在1998年，她受邀主持一档新节目《相约星期六》，节目样式讨巧，加上董卿清纯的主持风格被观众接受，随即受到观众关注。董卿开始尝试什么叫小有名气。

1999年，面向全国的上海卫视成立，董卿第三次易主，丢掉炙手可热的位置，想找到更大的舞台，几乎没犹豫就去了，到了上海卫视董卿才发现，就是串连节目。卫视的收视率也是一塌糊涂，上班就是点卯，最初新频道成

立的喜悦过去了，很快她就感到了失落，换来的生活却是每天无所事事，她就在家读《红楼梦》、《唐宋诗词》。这些古典文学，能帮自己平复浮躁，逼自己想清方向。同时，不愿空闲着的董卿报考华东师范大学，并顺利进入中文系古典文学专业攻读硕士研究生，这也为将来在诗词大会上的惊人表现打下基础。接下来，上海卫视改革成功蒸蒸日上，一切柳暗花明。董卿也被委以重任，主持多档节目，尤其2000年主持一场“上海—悉尼双向传送音乐会”，她风格大气，英语熟练，因此一举夺取2001年中国播音主持界的最高奖项——第五届中国广播电视节目主持人“金话筒奖”，在当时评委几乎没有一个人认识她的情况下，全票通过。

厚积薄发

获“金话筒”奖也为董卿带来另一次重要的机会，到中央电视台工作。2002年，中央电视台西部频道开播，“金话筒”的一位评委希望董卿加盟《魅力12》。对上海正有点

“七年之痒”，考虑再三的董卿终于带着简单的行李到北京。在央视，董卿的勤奋和认真得到了领导和观众的喜爱，从西部频道到综艺频道，从青歌赛到央视春晚，从北京奥运会的闭幕式活动解说到世博会晚会主持，董卿成为地位稳固，实力不可撼动的综艺主持人。而在2014年，董卿又毅然选择以美国南加州大学访问学者的身份，赴美进修一年。

今年，她因主持《诗词大会第二季》又一次受到瞩目。在舞台上表现出来的诗词素养，绝对不是靠背诵台本可以临时表现出来的，这和她不停学习的生活习惯离不开关系，难怪她有那句名言：“假如我几天不读书，我会感觉像一个人几天不洗澡一样难受；读书，能让人学会思考，让人在不知不觉中变的安静下来。”

诗词大赛选手王若西这样评价董卿：“美人当以玉为骨，雪为肤，芙蓉为面，杨柳为姿，更重要的是以诗词为心。”

董卿，大概是“优雅”这个词最好的呈现。

