

《封神》第二部的妲己更美,华丽又妖孽,看不到就亏了!

《封神》的票房已经破12亿,在影迷的安利下,更多的人走进电影院,支持这部神话大作。

其实,一开始顶着《封神》二字,不少观众都以为是一部大烂片。毕竟近两年,关于封神演义的糟糕电影实在太多,阿娇、姚笛都演过。

但只要进到电影院看了《封神》,就知道它没有辜负观众的期待。

说起来,《封神》故事最受大众关注的一个角色,就是妲己。一开始,网友看到娜然的现代装大失所望,觉得她毫无魅惑感,跟狐狸精妲己相去甚远。

但电影中的娜然,仅用一个镜头就征服了观众,当妲己被九尾狐附身,从笼中爬出来的那一瞬间的兽性与纯真,就让观众相信:她就是真狐狸!

剧中妲己的很多造型,也都相当魅惑有美感,特别是妲己跟纣王的纠葛,绝对看不够!

现在还出现了一个网络热梗,称妲己是纣王的“哈基米”。其实在第一部中,妲己的戏份并不算多,她的故事将在后续的二三部中继续展开。

费翔也回应:接下来妲己都会跟纣王殷寿待在一起。

与妲己相关的话题#妲己封神第二部造型#冲上热搜,单日收获2.3亿的阅读。

比起第一部的“素净”,第二部要华丽、富贵许多。制作精良的头冠、大气厚重的礼服,展现出妲己的另一面。

甚至在妲己的眼妆上,导演都设计了点小心思,睫毛上还黏了假羽毛。

不过,观众对此褒贬不一,有人觉得很有创意;有人觉得很难看,跟上半年刘雯走秀时的造型如出一辙。

但总体来看,观众还是期待大于失望的,毕竟这是“小狐狸为了大王穿上人类的衣服,学习人

类的礼仪”。

终于,妲己不再被刻画成红颜祸水,纣王也不是一事无成的昏君,他们是被欲望吞噬、抱团合作的知己。

对于演员娜然来说,妲己的成功是一种莫大的鼓励。毕竟《封神》上映前,一直对妲己的扮演者进行严格保密。

娜然在拍摄完成的5年时间里,一直没办法宣传自己。2019年《封神》拍摄期间,姬发的扮演者于适还能分享自己训练的趣事,分享自己拍摄时的趣事。

剧组还为《封神》的男演员拍摄写真集,让他们大秀肌肉,宣传他们训练时的刻苦和努力。

相比之下,娜然则必须要默默无闻,不能走漏半点风声。

甚至在这5年期间,娜然都没有接到别的戏,一直在等着《封神》上映。

最近,娜然也晒出自己在拍



摄《封神》时的一些旧照,那时她还经常去看狐狸,就为了模仿它们。

好在,5年的“蛰伏”没有被辜

负,希望《封神》第一部的票房能有一个好结果,让二三部快快与观众见面,毕竟妲己的戏份太精彩了啊!

那英被700万评论网暴,网传她道歉,事件反转,玩笑背后另有其人



刀郎出新歌《罗刹海市》,那英一夜间个人媒体账号内容爆红。

起因很简单,就是之前各大媒体曝光过,那英评价过刀郎的音乐,并且还说过,刀郎的歌是给农民听的。

原本是时隔多年的事件,可网友们却又旧事重提,在刀郎发新歌之后,那英的视频账号评论和点赞数量直线上升。

截至发文前,已经高达700余万的评论,评论数量还在疯涨。

评论的内容也基本处于网友批判的状态。有嘲讽的,有假意安利的,有客观分析的,反正没有人挺那英。

而就在网友们还在持续在评论区攻陷的时候,突然网络曝光出那英道歉的一则小道消息。

为什么说那是小道?因为不是那英本人账号发表的道歉内容,但口吻确实是那英的口吻。

内容是那英道歉的口吻,账号名字确是一个财经号。

看账号的名字,在各大平台搜索了一下,发现是头条平台的一个金融评论员。

后面再去看他个人账号的内容,已经没有这一条内容了。

仔细阅读那英道歉的全部内

容,第一句话,就可以发现这只是作者的自行想象罢了。

可能作者只是想蹭热度,结果被其他网友看到误以为是那英道歉,被截图在网络上传播,使得很多网友以为那英道歉。实则那英并没有在任何个人媒体账号上,公开表达过歉意。

而那英似乎也不需要道歉。

有网友在试图寻找那英说刀郎的歌是给农民听的这句话,并没有结果。找到的最终出处,说这句话的不是那英,而是大鹏的一句玩笑话。

大鹏节目中说:娜姐还说了一句不怎么留情面的话,说去KTV里点刀郎歌曲的都是农民。

事后大鹏也给刀郎道歉过,并且表示只是在喜剧节目开了个玩笑。

当时,媒体记者也采访问讯过刀郎。刀郎本人回应:这话是不是你亲耳听到她说的?

刀郎说:没有是吧?所以这个是空穴来风。

所以,那英说听刀郎的歌都是农民,这句话为谣言。

当然,网友们的仇恨值不仅仅是那英“负面”评价过刀郎的音乐,还有当年那英作为评委,要在

26位歌手中选10位,力排刀郎入围10大影响力歌手。当时有媒体采访,那英有表达自己的想法。

在刘欢和刀郎之间,她会选择去听刘欢。也是因为出于音乐性的考虑,并且肯定了刀郎的专辑销量和影响力。

所以那英只是因为当年没有选择刀郎成为10大影响力歌手,就成为现在网友征战的对象。

其实想想看,我们很多人都一样,都是看看热闹,甚至跟风评论几句。谁是真的刀郎的铁粉吗?爱刀郎爱的和蔡的粉丝一样,死活都要追随吗?

并没有。甚至有的网友都没有听过刀郎的新歌,就开始跟风去踩那英。

那英很冤,她没有做什么十恶不赦的事情,被大众推在风口浪尖上,甚至都被网友编出道歉的话术。

刀郎更冤,发了首新歌,突然就被网友讨论,更有媒体记者采访,创作动机是什么?经纪人被迫首次发声回应:对外我们不会有任何东西。

其实网友想带给刀郎的“正义”,或许是更大的压力。

相比杨紫的“五官乱飞”,杨洋的“端王”表演,才是演员的耻辱

随着杨紫新剧《长相思》的开播,热度不断,但同时杨紫过于投入的演出方式引发了观众和媒体的质疑,某些人截取剧中片段称杨紫演戏“五官乱飞”,不注重自己的表情管理。

人民文娱专

访上,杨紫回应了这一争议。她表示有些人只是通过一张动图就说“你五官乱飞”,更是坦率直言“但是我完全不相信,比如遇到极大痛苦的事情你可以没有表情地哭”。不仅如此,面对赞美和诋毁,杨紫却非常通透,表示“此刻的喜欢不代表大家永远喜欢你,此刻的谩骂不代表大家永远谩骂你,但是只要你认真去做自己的工作,然后用作品来告诉大家,你有在认真地演戏。让大家看到你的态度,我相信有一天大家还会重新喜欢上你的。”

童星出道的杨紫,颜值在娱乐圈里算不上顶尖,但确是少有的实力派年轻演员。从《家有儿女》、《战长沙》到《欢乐颂》、《香蜜沉沉烬如霜》、《亲爱的,热爱的》、《沉香如屑》……杨紫在不同的作品中呈现了丰富的角色。面对此次的争议,杨紫泰然处之,回应到:拍戏不是拍给营销号看的,不会为了截图就特意做好看的表情。

杨紫主演的《长相思》是今年暑期的一匹黑马,开播首日站内热度值冲破30000,占据各大热搜榜第一。小猴紫的颜值虽然受到了一些人的议论,但是她的演技却在在线。而杨紫在这部剧中饰演的是玟小六,前期女扮男装表现得粗糙邋遢,关注细节,比如被撞的时候捂裤裆、走路姿势、扮黑驼背。后面的哭戏有感染力,很容易与观众共情。比如在一场被人按倒在地戏份中,她忍着痛苦的低吼、发红还带着泪水眼眶、艰难挣扎的爬行都让观众感受到了她的痛苦和挣扎。

对于《长相思》这部剧,许多观众对它的角色设置非常感兴趣,简简单单地认为这是一部四男追一女的古偶爱情戏,认为四个男生都爱女主小夭。而杨紫对这部剧的内核有着不一样的理解,她非常心疼小夭,小夭没有靠过任何人,在



关键时刻,身边所有人都可以第一个抛弃她,但是她自己治愈了自己。

演员之所以是演员,是因为他(她)能认真地揣摩角色,和角色达成共鸣,最终能够在戏中成为角色。他(她)呈现的不仅仅是这个角色的外表形象,更是这个角色的内在感受,让观众能够感受到这个角色是鲜活的。演员演戏不是idol的舞台打歌,也不是明星的红毯走秀,不需要每一帧画面都要精致的定格摆拍。而现在越来越多的观众喜欢认真诠释角色,有演技的演员。

像凭借《狂飙》火出圈的张颂文,他饰演鱼贩时期的高启强因为先动手打人在大年夜被关进派出所。面部发肿,脸上混杂着污泥和鲜血,头发杂乱,吃饺子的时候只能用手去抓。虽然并没有很好的形象,但却让人感受到了底层百姓受到压迫的可怜、委屈。

还有《消失的她》中的朱一龙,在一场剃头戏中,他面部抽动、牙齿颤抖,不断地咆哮,在极度害怕中留下眼泪。而广大观众并没有觉得他“五官乱飞”,而是可以体会到他饰演的角色何非在面对死亡时的极度恐惧与不安。

与之相反的是今年暑假被众多观众指责的杨洋,在《我的人间烟火》这部剧杨洋有时候太过于凸显角色的完美,在演戏的过程中姿势太过端正,表演略显刻意,缺乏自然感,每一个动作就像是精心设计出来的。这种在演戏中带有偶像包袱的行为反而引起了观众的反感,杨洋也被赋予了“端王”的称号。

所以说,好的演员永远在为角色服务,诠释好每一个角色。面对质疑和议论,优秀的作品和演技才是最好的回击方式。而一个演员用没用心、认不认真,观众自然可以看出。